

Вступительные требования по органу и клавишину
для подготовительного отделения

Исполнение программы (орган)

На вступительном испытании должны быть исполнены два произведения:

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga, Токката и fuga и т.п.) И.С. Баха или композитора северонемецкой школы (Д. Букстехуде,
2. Н. Брунс, В. Любек, Г.Бём и др.).
3. Романтическое произведение (Ф. Мендельсон, С. Франк, Й. Брамс и др.). Вместо этого может быть исполнено произведение одного из старых мастеров (И. Фробергер, Дж. Фрескобальди, Фр. Куперен, Л. Маршан, Х. Кабанильес, Г. Пёрселл и др.) либо сочинение композитора XX века.

Исполнение программы (клавесин)

На вступительном испытании должны быть исполнены два произведения:

1. И.С. Бах. Инвенция или Синфония (BWV 772-801), либо Прелюдия и fuga из "Хорошо темперированного клавира" (1 том: BWV 846-869, 2 том: BWV 870-893) – можно без fuga, либо Токката (по выбору), либо 2-3 части из Французской или Английской сюиты (соответственно BWV 812-817 или BWV 806-811) - аллеманда, куранта, сарабанда, жига на выбор.
2. Дж. Фрескобальди Токката из Libro Primo или Libro Secondo (Возможно исполнение Канцоны) или И.Я. Фробергер Токката или сюита. Либо произведения французских клавесинистов (Ж.-А. д'Англебер, Фр. Куперен или Ж.Ф. Рамо): 1-2 разнохарактерные пьесы или 2-3 части сюиты / Ordre - аллеманда, куранта, сарабанда, жига на выбор. Вместо этого может быть исполнено: токката И.К. Керля, Д. Букстехуде или Я.П. Свелинка, либо две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти, либо произведение (в том числе возможно исполнение частей сюит, или неметризованной Прелюдии) Л. Куперена, либо произведения У. Бёрда, Дж. Фарнеби.

В виде исключения часть программы может быть исполнена на фортепиано (в зависимости от довузовской подготовки).